

BUSSCADERO

◊ MENSILE DI INFORMAZIONE ROCK ◊

N°423 GIUGNO 2019 - ANNO XXXIX € 5.00 - P.I. 10.6.2019

Steven Van Zandt



RORY GALLAGHER
BRUCE SPRINGSTEEN
RICKIE LEE JONES
NEIL YOUNG & STRAY GATORS
PETER FRAMPTON
VINICIO CAPOSSELA
LEE BAINS III
JIMMIE VAUGHAN
CALEXICO & IRON AND WINE

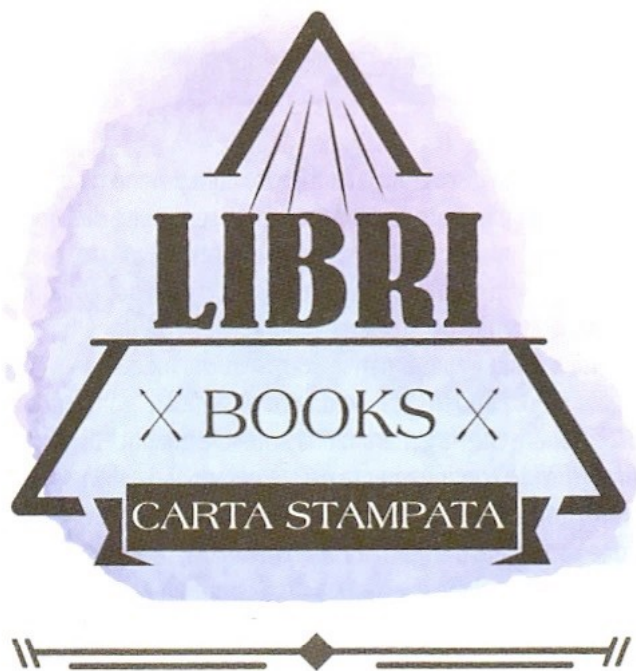
INTERVISTE
LITTLE STEVEN
DANIEL GALLAGHER
RHIANNON GIDDENS
DOUG SEEGER

GREGG ALLMAN
BOB DYLAN & The Rolling Thunder Revue
FLEETWOOD MAC & PETER GREEN
ERIC CLAPTON a Londra

ISSN 1827-5540



PteCont € 8.50



BLUES PILLS E ALTRE STORIE

Lorenz Zadro e Antonio Boschi
Arcana editore



Il volume che andiamo a recensire va a infoltire la vastissima bibliografia dedicata al Blues ma a differenza di altre edizioni uscite anche recentemente, *Blues Pills e altre storie*, presenta una interessante particolarità. Se vi interessano determinati musicisti, se siete amanti del country-blues o della corrente chicagoina questo libro non fa per voi ma se apprezzate un'analisi storica e sociale di questo particolare genere musicale *Blues Pills e altre storie* è dedicato a voi. La giovane età di Zadro e Boschi, entrambi molto attivi nella società AZ Blues che ha portato e porterà pros-

simamente interessanti artisti in Italia, ha favorito questa scelta. Nella prima parte denominata *Blues Pills* (blues in pillole) in sessanta pagine descrivono la storia, gli stili, i musicisti di riferimento e, ottima scelta, il blues nel nostro Paese. Nella seconda parte denominata *... e altre storie*, Lorenz e Antonio raccontano con dovizia di particolari gli aspetti che caratterizzano il blues e le influenze che questa musica ha avuto nel corso del tempo. In questa seconda parte, davvero ricca e interessante, i due autori descrivono gli aspetti politici e sociali che questa musica ha saputo far conoscere al mondo come ad esempio la storia di Casey Jones, macchinista di locomotive a vapore, personaggio realmente esistito, figura emblematica che diverrà il simbolo del lavoratore sfruttato. Casey morì in un tragico incidente ferroviario e prima di immolarsi con la sua locomotiva ebbe il coraggio di salvare il suo fidato fuochista. Siamo nel 1863 e la figura di Jones è stata ripresa e riportata dai cantori dell'epoca entrando così nella leggenda. Così come Rosa Parks entrò nella leggenda quando nel 1955 si rifiutò di cedere il posto su un autobus ad un bianco dando così inizio al boicottaggio dei mezzi a Montgomery nella *Sweet Home* Alabama. Questa ribellione fece poi conoscere al mondo il messaggio pacifista di Martin Luther King che trovò tredici anni più tardi una morte violenta per mano dei razzisti americani. La storia di Rosa Parks è raccontata nel capitolo *Un Bus che si Chiama Giustizia*. Molto interessante è poi il capitolo dedicato a Erskine Caldwell – *Uno sguardo al Deep South* – in cui si sottolinea l'importanza di questo scrittore attraverso le sue opere più note *E chi ama il Blues* dovrebbe leggere per comprendere meglio atmosfere e paesaggi. Sono convinto che se un ragazzo attratto dal magnetismo della musica blues, ha la possibilità di leggere questo volume, avrà più chiavi per comprendere un mondo ricco di personaggi, storie, leggende che rafforzano il mondo della *Musica del Diavolo*. Uno dei volumi più interessanti recentemente pubblicati su questo particolare genere musicale. Molto belle le illustrazioni a cura di Alexandra Balint, giovane artista rumena.

Guido Giazzi