

IL BLUES

TRIMESTRALE DI CULTURA MUSICALE

Robert Kimbrough Sr.

Keb' Mo'

Harry Smith

Marcus King

Lil' Son Jackson

W. E. B. Du Bois

BLUES GUITAR

di Lorenz Zadro

VIAGGIO NEL MONDO DELLA CHITARRA BLUES

PARTE 6

Erano gli anni della *Swingin' London*, quando i Bluesbreakers di John Mayall costituivano la spina dorsale della “vera scuola” di British Blues - che avrebbe presto gettato le fondamenta della musica rock per il decennio a seguire - dove leggenda vuole che non esistesse una possibilità di essere ingaggiati come chitarrista nelle band se non si avessero in repertorio alcuni brani dei tre “King”: nello specifico “The Stumble”, “Driving Sideways” e “Hideaway” di **Freddie King**, oltre ai più classici titoli di brani di B.B. King e Albert King. Brani, anche per questo motivo, divenuti impossibili da ignorare per i chitarristi delle successive generazioni. In particolar modo lo stile chitarristico di Freddie King, per certi versi di puro stampo fiatistico, grazie al suono robusto e distorto, un uso deciso dei *bending* ed il fraseggio “spezzato”, ebbe una grande influenza sui musicisti rock-blues a cavallo tra gli anni '60 e i primi anni '70.

• Nell'esempio che segue, si può notare un'armonizzazione a bicordo, tipica del suo stile, sviluppata orizzontalmente lungo il manico che, se eseguita ad una certa velocità, riproduce fedelmente quei frequenti repentini passaggi che si ascoltano in “**The Stumble**”, incubo per ogni chitarrista blues che se ne avvicini, tanto difficile una corretta e fluida esecuzione.

♩ = 125

12 9 7 4 2 0 12 9 7 4 2 0 2 0 0
13 9 8 4 2 1 13 9 8 4 2 1 2 1 1

• A differenza dei suoi contemporanei, che dal Delta del Mississippi si spostarono a Nord, Freddie King nacque in Texas. Questo gli fece guadagnare il soprannome di “*Texas Cannonball*”. La sua famosa composizione “**Hideaway**”, ha di fatto ispirato molte reinterpretazioni, tra le più famose quelle di Eric Clapton (con i Bluesbreakers), di Stevie Ray Vaughan e di Jeff Healey. Insolitamente, King suonava con plettri da dito e da pollice (utilizzati più comunemente da chitarristi specializzati in *fingerstyle* e country blues), garantendo ai suoi fraseggi un suono tagliente e metallico.

♩ = 80

SOL7 full

3 5 3 5 5 (5) 3 5

• I tempi più complessi nel Blues sono lo *shuffle veloce* e i *groove* in 12/8 molto lenti. I musicisti meno abili comunemente annaspano nei tempi veloci e hanno problemi a fraseggiare in quelli lenti. Freddie King eccelle in entrambi i casi. L'esempio che segue è un tipico *lick* in *shuffle veloce* nella tonalità di Sib, adatta per i suonatori di strumenti a fiato.

♩ = 160 Shuffle

Mi $\flat$ 7

TAB

11 9 10 11 10 11 10 11 10

Facciamo migliaia di Km per voi.

IL BLUES
PORTALE DI CULTURA MUSICALE

Rinnova l'abbonamento e resta aggiornato.