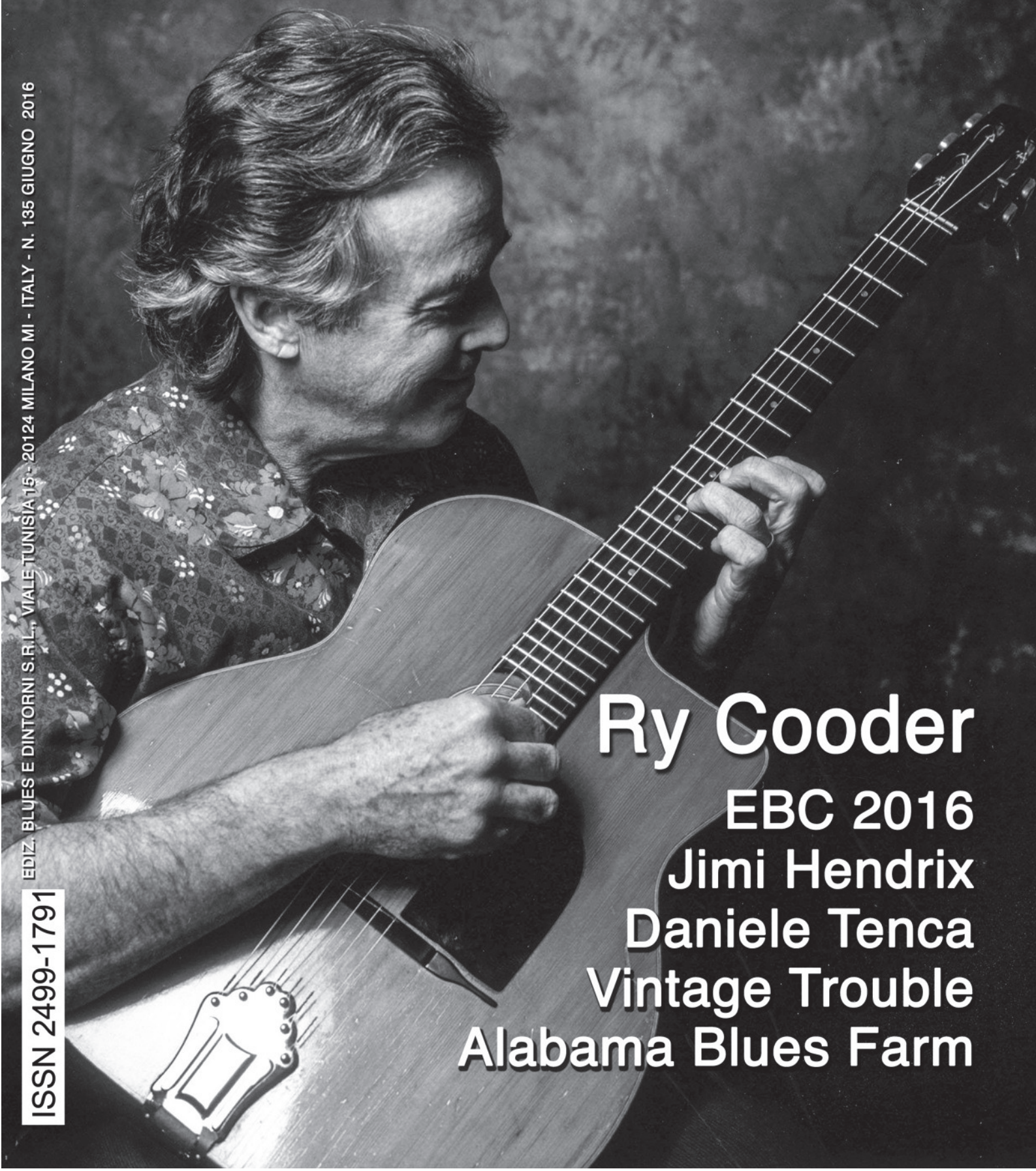


IL BLUES

TRIMESTRALE DI CULTURA MUSICALE



Ry Cooder

EBC 2016

Jimi Hendrix

Daniele Tenca

Vintage Trouble

Alabama Blues Farm

EDIZ. BLUES E DINTORNI S.R.L., VIALE TUNISIA 15 - 20124 MILANO MI - ITALY - N. 135 GIUGNO 2016

ISSN 2499-1791

BLUES GUITAR

di Lorenz Zadro

VIAGGIO NEL MONDO DELLA CHITARRA BLUES

PARTE 4

Giunti gradualmente alla parte quarta, con la speranza d'avervi piacevolmente accompagnati negli scorsi appuntamenti, con questo "nuovo viaggio nel mondo della chitarra blues" ci troviamo in piena fase del blues elettrificato, nei decenni a cavallo della metà del Secolo scorso. Proverò dunque, senza alcuna pretesa di volermi sostituire all'ascolto di un buon disco o meglio, alla visione attenta di qualche video reperibile su YouTube, ad accennarvi l'approccio personale che ho avuto respirando il chitarrismo di tre talenti indiscussi della chitarra elettrica "nera": Pee Wee Crayton, Lowell Fulson e Albert Collins. Cercherò di farlo proponendovi alcuni *licks* che vi permetteranno di colorare le vostre improvvisazioni, utilizzando un autentico vocabolario tratto dalle più belle pagine del blues elettrico.

• Lo stile West Coast spesso sostituisce le battute 9 e 10 della progressione blues di 12 misure con un passaggio II-V grado. Essendo che l'accordo di II grado ha una stretta relazione con quello di V, queste due battute si possono considerare a tutti gli effetti come un V grado. In questo *lick*, nello stile di **Pee Wee Crayton**, sui cambi di accordo viene utilizzata una scala ibrida. Si usa essenzialmente una pentatonica maggiore con la terza abbassata, molto simile alla blues box di B.B. King (ma senza la quarta giusta).

♩ = 150 swing

REm FA7 S1b

TAB: 6 8 6 8 9 8 6 8 8 6 8 7/8 6/7 7/8

• A questo punto ho cercato un'analogia: dato che la funzione della sequenza II-V è riportare l'armonia dell'accordo di tonica, non sempre è necessario seguire rigorosamente i cambi di accordo nei vostri assolo. Questo, purché l'assolo non risolva la tensione del *lick* prima di raggiungere l'accordo di I grado. Proprio per questo motivo un *lick* basato sull'accordo di tonica risulta davvero interessante in questa fase armonica. **Lowell Fulson** - per esempio - usava spesso questo approccio, basandosi principalmente sulla pentatonica minore. Di seguito vi propongo un *lick*-esempio che si risolve sulla tonica finale (in questo caso di Sol) nell'ultima battuta. Ecco dunque spiegarvi il motivo per cui funziona così bene!

♩ = 95

LAm7 RE7 SOL7

TAB: 3 5 3 6 5 3 5 3 5 6 5 6 5 3 5 3 5

• L'energia solista di Albert Collins, è enormemente generosa e intrisa dei suoi caratteristici *lick* in *sweep-picking*, alla conclusione dei fraseggi, divenuti - nel corso della storia - un vero simbolo dello stile del Texas Blues. Questo *lick*, in pieno stile "Albert Collins", dimostra come il *guitar-hero* affrontava la sequenza di accordi V-IV della progressione blues, restando saldamente ancorato alle note fondamentali degli accordi. Pur essendo

un maestro del fraseggio minimalista, Collins affiancava spesso delle frasi semplici a cascate di note veloci, come nell'esempio di seguito:

♩ = 116

SOL7

FA7

DO7

TAB

10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 8 10 10 8 6 7 8 6 8

IL RAPPORTO TRA LA CHITARRA E IL SOTTOSCRITTO **di Dario Lombardo**



Descrivere quale sia il proprio rapporto con lo strumento è una delle cose più semplici e complicate al tempo stesso, dato che una cosa in sé chiara ed evidente è difficilissima da descrivere per il suo alto grado di intimità e per il conseguente pericolo di cadere nel banale da parte di chi scrive. Forse una chiave può essere iniziare da dove tutto è cominciato. La chitarra è stata una scelta quasi casuale per me, ma in fondo voluta. Infatti lo strumento cui ambivo in origine era tutt'altro, il flauto traverso che vedevo in TV suonato da Gazzelloni ed ascoltavo nei dischi dei Jethro Tull. Ma il costo era proibitivo, e quindi fui dirottato sulla più economica chitarra. E qui sta il caso: la volontà sta invece nel fatto che la chitarra era presente in famiglia, nelle storie di mio padre dei tempi in cui amplificava con